

V Festival
Internacional do
monólogo teatral

7–28 de marzo
2020, Pazo da
Cultura de Narón

Singulari

Obradoiro:
Técnica de
entrenamento de
actores a través
de bastóns

16.03.2020—20.03.2020

Obradoiro: Técnica de entrenamiento de actores a través de bastóns

Lugar: Escola de teatro de Narón
Horas: 4 horas diarias. Total: 20 horas

Desenvolvemento de xogos individuais, dobres e colectivos con bastóns, co obxectivo de construír o estado psicofísico da presenza do actor no escenario, a través do desenvolvemento da preparación corporal e a conexión cos demás e o espazo.

O taller ten como obxectivo crear un adestramento para o actor a través de exercicios de bastóns baseados en 3 fundamentos: o estado de preparación escénica, o xogo e a conexión. Os exercicios de bastóns divídense en tres grupos: exercicios de densidade física, exercicios de lanzamento e xogo e exercicios narrativos de imaxes.

A partir do adestramento pódese iniciar procesos de investigación de material creativo para a construción de escenas e espectáculos teatrales. O remate do taller, preténdese que os actores creen pequenos fragmentos escénicos a partir do método.

Marcelo Bones

Actor, director e profesor de teatro, ademais de Licenciado en Ciencias Sociais. O seu traballo destaca pola intensa investigación da linguaxe escénica a partir do reflexo do traballo do actor.

Fundador do Grupo Teatro Andante, donde traballa dende 1990 até hoxe, e dirixiu a maioría dos seus espectáculos, Marcelo tamén dirixe outros grupos e colectivos teatrais. Imparte talleres en diversas áreas do teatro e as artes escénicas en todo Brasil, en países latinoamericanos e en Portugal e España. Creador e coordinador do Observatorio do Festival, Director Executivo do Platô- Plataforma de Internacionalización do Teatro e Curador de varios festivais de teatro en Brasil.

Foi Director Nacional de Artes Escénicas de Brasil de 2008 a 2010 e Consultor do Ministerio de Cultura na formulación da política nacional de artes en 2015 e 2016.

Director artístico de FIT - Festival Internacional de Teatro de Belo Horizonte en 2004, 2012 y agora está preparando a edición 2020.