



Silencio

ESTREA EN GALICIA

ENTRECAJAS PRODUCCIONES TEATRALES (Madrid)

12 marzo, 20:00 h

Pazo da Cultura

Vestido cun esmoquin dentro do que non acaba de sentirse cómodo, cumprindo co preceptivo protocolo, o dramaturgo, ou quizais a actriz amiga a quen lle pediu que o represente no solemne acto, vai ingresar na Academia pronunciando un discurso titulado Silencio. O seus oíntes son os outros académicos, cos que comparte estrado, e as persoas —familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...— que viñeron acompañalo esta tarde. Vai falar sobre o silencio na vida e no teatro, quizais tamén sobre o silencio na súa vida e no seu teatro. E, sobre todo, vai a viaxar por silencios teatrais e literarios que marcaron a súa memoria e a súa imaxinación —o silencio de Antígona, o de A casa de Bernarda Alba, o de Carta ao pai, o de Woyzeck, o de A vida é soño, o de A máis forte, o de O Gran Inquisidor, o de os fráxiles personaxes de Chéjov, o das extrañas criaturas de Beckett, o de Sancho Panza...— e, arrastrado polo desexo do teatro, chegará a interpretalos como si estivese nun escenario. Igual que a os espectadores, esos silencios poden enfrentar, a quen escribiu o discurso e a quen agora o pronuncia, cos silencios das súas propias vidas. Quizais quen pronuncia o discurso e quen o escribiu teñan, en cada momento, a tentación de calar. Quizais o silencio, que soporta o discurso e sobre o que o discurso indaga, poñan o discurso en perigo. E quizais o máis valioso sexa finalmente, por riba e por debaixo das palabras, poder escoitar xuntos o silencio.

Reperto: Blanca Portillo | **Ficha artística- técnica:** Texto e Dirección: Juan Mayorga | Iluminación: Pedro Yagüe | Escenografía e Vestiario: Elisa Sanz | Espazo sonoro: Mariano García | Deseño gráfico: Javier Portillo

Esas cousas maravillosas

ESTREA ABSOLUTA

EMPATÍA TEATRO (Galicia- Narón)

18 marzo, 20:30 h

Pazo da Cultura

xeados. 2. As guerras de auga. 3. Non ir para cama á túa hora e poder quedar a mirando a tele. 4. A cor azul. 5. As cousas a cadros. 6. Unha montaña rusa. Deixa a lista na almofada de mamá co título “Todas esas cousas maravillosas”... Mamá leuna, sábese porque corrixiu a ortograWa. Con moitos personaxes e moitas situacións, que se desenvolven ca axuda e a complicidade necesarias do público, constrúese esta peza tenra e emocionante sobre a depresión e ata onde chegamos pola xente a que amamos. É unha peza tenra, emocionante e divertida. É unha comedia sobre a depresión e o suicidio. É unha obra que pode cambiarche a vida...e para ben.

Reperto: Elisardo de la Cruz | **Ficha artística e técnica:** Autor: Duncan Macmillan | Dirección e Tradución: Avelino González | Deseños gráficos: Empatía Comunicación | Co-produce: Padroado de Cultura do Concello de Narón



La ciudad de las damas

DAYANA CONTRERAS (Cuba)

19 marzo, 20:00 h

Pazo da Cultura

Dayana é unha muller emigrante que vive en España desde hai algúns anos. Dayana non consegue escapar dos tópicos cos que se relaciona a unha persoa emigrante, tampouco dos que se relacionan co seu xénero. Sentiu a necesidade de atopar algunha explicación para que nunha sociedade da Europa do século XXI, arrastrase tantos prexuízos respecto ao ambas condicións. É nesta procura onde se atopa cun libro escrito por unha muller, Cristina de Pizán, poeta e filósofa que viviu en Francia no século XV, “La ciudad de las damas” que trata o tema da imaxe que se tiña das mulleres entón, dos prexuízos aos que se enfrontaban. Seiscientos anos despois as mulleres continúan librando unha loita pola igualdade de dereitos practicamente igual á que se libraba entón. Durante canto tempo máis teremos que seguir alzando a voz para que ao fin se nos escoite?

Ficha artística e técnica: Dramaturxia, dirección e interpretación: Dayana Contreras | Asesoría dramática: Liena Cid | Asistente de movemento en escena: Marina Barba | Escenografía: Alina Isabel Pérez | Iluminación: Marta Martí | Vestiario: Gema Martín | Deseño sonoro: Desiree Durán | Deseño de cartel: Araceli García | Producción de contidos dixitais: Concha Martín



Guerra de identidad

DEUVE (Galicia)

25 marzo, 20:30 h

Pazo da Cultura

Obsesionada coa figura ausente e controvertida do pai, deportista de elite e militar na guerra dos Balcáns, unha muller, metade galega, e metade croata, narra a viaxe que traza para coñecer a súa familia. Facendo o espectador cómplice de segredos inconfesables e cun pano de fondo, que danza entre guerras históricas e conflitos individuais, dá conta da batalla na procura de si mesma, loitando entre o dramático e o cómico, o testemuño e a imaxinación, e a memoria persoal e colectiva.

Reperto: Déborah Vukusic | **Ficha artística e técnica:** Texto orixinal e Gravacións: Déborah Vukusic | Iluminación: Salvador del Río | Vestiario: Jandro Villa | Producción: Arantxa Treus | Dirección: Avelino González

Bravas

ISABEL RISCO (Galicia)

26 marzo, 20:00 h

Pazo da Cultura

Bravas fai un repaso histórico pola nosa era, desde a época castrexa ata o século XXIII. Unha viaxe no tempo con paradas en diversas estacións, reparando nas pequenas e grandes historias protagonizadas polas nosas mulleres. Isabel Risco ponse na pel dunha muller do rural galego de finais do século XXVII, dunha muller en loita en plena revolución industrial, dunha rapaza que descobre o mundo nos anos 60, ... Mulleres do noso pasado, do noso presente e, tamén, do noso futuro. E todo isto pasado polo filtro, sempre aloucado, sempre cómico, sempre sorprendente desta actriz sen igual.

Reperto: Isabel Risco | **Ficha artística e técnica:** Autores/as: Paula Carballreira, Roi Vidal, Clara Gayo, Xurxo Barcala, Isabel Risco, Fran Rei | Dirección: Isabel Risco-Fran Rei | Escenografía: Maquinaria Pesada-Iria Ribadomar | Atrezzo e vestiario: Maquinaria Pesada | Responsable técnico: Javier Ayude “Beca” | Producción: Culturactiva S. Coop. Galega - Maquinaria Pesada



VII Festival Internacional do monólogo teatral

Sin igual

Actividades paralelas

Rolda de negocios:
Encontro con
programadores nacionais
e internacionais (membros
de redelae) e compañías
de teatro galegas.

10 marzo,
17.30h–19.30h

Mesa redonda:
“Circulación Internacional
de Espectáculos Teatrais”

Participan: Gustavo Zidan (Uruguay),
Octavio Arbeláiz (Colombia) e Zaida
Sánchez (Costa Rica). Presenta e Modera
Xosé Paulo Rodríguez (Galicia).

10 marzo,
20h–21.30h



Magüi Mira Molly Bloom

PENTACIÓN ESPECTÁCULOS (Madrid)

4 marzo, 20:30 h
Pazo da Cultura

En 1980 Magüi Mira encarnou a Molly Bloom, mítico personaxe da novela de James Joyce, un dos grandes textos literarios do século XX, i enamorou ao público e a crítica. Molly vive unha noite de insomnio. O seu pensamento voa sen filtros ata o seus máis profundos desexos, e as veces escandalosos. Molly desvelanos a súa paixón pola vida, a súa relación co sexo, os seus principios femininos. Molly, segura de si mesma, disfruta da vida que vive e da vida que imaxina. Hoxe, corenta anos despois, as mesmas palabras escritas por Joyce, volven a ser interpretadas por Magüi Mira que cos sus 77 anos nos achega a unha nova Molly. Con moito amor e moito humor. Unha valente dramaturxia e dirección de Marta Torres y Magüi Mira.

Reperto: Magüi Mira | **Ficha artística-técnica:** Versión e dirección: Marta Torres e Magüi Mira | Deseño de iluminación: José Manuel Guerra | Deseño de vestuario: Helena Sanchis | Espazo sonoro: Jorge Muñoz | Xerencia e rexiduría: Jorge Muñoz | Deseño de cartel e fotografía: Geraldine Leloutre | Productor: Jesús Cimarro | Unha produción de Mirandez Producciones e Pentación Espectáculos



Complexo de Edipo

QUICO CADAVAL (Galicia)

5 marzo, 20:00 h
Pazo da Cultura

Complexo de Edipo de Cadaval é un relato mítico que xa escoitaron oito mil colombianos e tamén tres mil setecentos africanos dos que tres mil eran canarios. Probablemente o público europeo coñece mellor a versión do ribeirán que a orixinal do inmortal Sófocles. O mito do home que mata o pai, deitase coa nai, chámalle fillos aos irmáns e agora comentado por unha taberneira dun porto galego que ademais é a nai do monhi- lista Cadaval. A cociñeira desdénha o mito clásico ao tempo que da a receta da carne asada. Gastronomía / Épica / Alta cultura / Cotilleos / Psicoanalise / Noticias sorprendentes sobre a monarquía Española / Todo en setenta e un trepidantes minutos dun monólogo Traxiridículo

Reperto: Quico Cadaval | **Ficha artística-técnica:** Versión e dirección: Quico Cadaval



Música para fiambrería— Un policial verde

LUCÍA TRENTINI (Uruguay)

11 marzo, 20:30 h
Pazo da Cultura

Tres historias entrelázanse para contar un crime nacido da desesperación e do desamor. Tres personaxes interpretados por unha soa actriz no escenario, levan a cabo este corpo policial que incorpora a canción como ferramenta para narración. Alicia Rafaela, unha muller do campo, asasina o seu esposo, farta de tolerar o abuso e a violencia. Un personaxe, cargado de inocencia que se ve agora nunha situación extrema á que terá que enfrentarse: ¿Cómo se librar do corpo, como limpar as circunstancias ás que se ve sometida e iniciar unha nova vida? Alma, inmersa no mundo da riqueza e da superficialidade, toca fondo chegando aos límites do desequilibrio e a loucura. Un programa de radio nocturno, “Música de fiambrería”, da cabida e abre os oídos á palabra de quen necesitan ser escoitados. A súa conductora, un bizarro e solitario personaxe da paso ao diálogo destas vidas dende un lugar absurdo e traxicómico. “Música de fiambrería” nos habla de temas universais como o amor, a súa ausencia, o seu exceso e o seu fracaso, contado dende una óptica feminina. Da vida, o seu pasaxe efímero, cuestionando o noso lugar nel segundo a adversidade do noso destino.

Reperto: Lucía Trentini | **Ficha artística-técnica:** | Dirección: Diego Arbelo | Fotografía: Alejandro Prichetti | Espazo escénico: La Morena

Singular.

VII Festival Internacional
do monólogo teatral

4–28 de marzo 2022,
Pazo da Cultura de Narón

Segue a actualidade do Festival:

www.padroadodecultura.es
[@culturanaron](https://facebook.com/padroadodeculturaconcellodenaron)

